

История Культуры Региона и этнокультурологический практикум

Часть I.

Задания, рекомендованные к выполнению в I семестре всем обучающимся, посещающим курс История Культуры Региона

I. Устное выступление

Мини-конференция Страны Северной Европы в эпоху средних веков

Примеры тем:

- Особенности культовой практики скандинавов раннего средневековья.
- Материальная культура жителей стран северной Европы эпохи раннего (зрелого) средневековья.
- Походы викингов (отдельное выступление по каждому географическому направлению или захвату отдельных территорий).
- Славяно-скандинавские связи.
- Повседневная жизнь викингов (самые разные аспекты: устройство усадьбы, пиры и рацион питания, праздники, мораль, воспитание детей, институт брака и т.д.).
- Норманнское вторжение Англию.
- Скандинавия в лицах.

Студент сам формулирует тему!

II. Тема: Культура стран Северной Европы эпохи Реформации (письменно).

В письменно виде дайте ответы на нижеприведенные вопросы. Ответы должны носить характер мини-эссе, т.е. быть развернутыми, аргументированными, основанными на фактах, с использованием в случае необходимости примеров.

- Что такое протестантизм и в чем причины его возникновения в Европе.
- Мартин Лютер – основатель протестантизма.
- Жан Кальвин и его вариант протестантизма.
- Ульрих Цвингли и его роль в истории протестантизма.
- Радикальное протестантство: анабаптизм.
- Экстремальная линия протестантства: антитринитарии.
- Протестантская мораль.
- Отличительные черты Скандинавского протестантизма.
- Определите влияние протестантизма на художественную культуру

III. Тема: Страны Северной Европы в Новое время (письменно)

Задание: оставить синхронистическую таблицу по XVI – XVIII векам

Синхронистическая таблица – таблица, наглядно представляющая события, социокультурные и исторические факты, происходившие в Дании, Норвегии, Исландии, Швеции и Финляндии на протяжении XVI – XVIII веков. Таблица заполняется на протяжении всего семестра и является кратким итогом синхронического и диахронического анализа.

В данной таблице обозначьте:

- даты наиболее значимых событий с их кратким описанием (2-3 для каждой страны изучаемого периода);

- укажите имена деятелей культуры, принимавших активное участие в культуре страны изучаемого периода. По возможности укажите их годы жизни, годы активной деятельности в изучаемой стране и национальность. Это поможет выявить специфику развития самобытной национальной культуры и/или характерные скандинавские особенности и/или общеевропейское влияние (2-3 для каждой страны изучаемого периода);

- назовите наиболее репрезентативные памятники культуры: укажите название памятника, годы создания, автора (2-3 для каждой страны изучаемого периода).

Обозначьте даты наиболее значимых событий с кратким описанием, укажите имена деятелей культуры, назовите наиболее репрезентативные памятники культуры:	Дания	Норвегия	Исландия	Швеция	Финляндия
1. Период распространения идей Мартина Лютера.					
2. Период официального провозглашения идей Реформации в государстве.					
3. Годы появления и распространения идей гуманизма. Северное Возрождение.					
4. Эпоха барокко – самобытные особенности и европейское влияние.					
5. Период Просвещения – распространение идей европейского Просвещения и становление национального самосознания.					

Часть II.

Задания, которые выполняются либо в рамках этнокультурологического практикума, либо в рамках практических занятий

Все задания выполняются в мини-группах

I. Анализ и презентация одной из исторических хроник стран Северной Европы. Работа проводится по трем командам, в соответствии с количеством предлагаемых к изучению текстов:

- Деяния датчан. Саксон Грамматик.
- Книга об исландцах. Ари Торгильссон. Роскильльская хроника.

Выявляем особенности текстов, анализируем структуру и фактографию.

II. Анализ и презентация одного из юридических источников. Работа проводится по трем командам, в соответствии с количеством предлагаемых к изучению текстов:

- Гуталаг.
- Упландслаг.
- Стадслаг.

Выявляем особенности текстов, анализируем структуру документа. Пытаемся реконструировать особенности повседневных практик по выбранному юридическому памятнику.

Часть III.

Задания, которые выполняются только в рамках этнокультурологического практикума

1. Анализ одной родовой саги (на выбор обучающегося)
2. Анализ одной королевской саги (на выбор обучающегося)
3. Анализ любой песни из Старшей Эдды / Образ Гудрун в песнях Старшей Эдды (на выбор обучающегося)

Часть IV.

Доклады (для практических занятий по Истории Культуры Региона)

Темы докладов по выбору студента (в списке представлены темы по всему курсу!)

1. Руны и рунические надписи. История рунописи.
2. Походы викингов. Причины, результаты, направления, ход.
3. Русь и норманны. Межкультурные связи.
4. Художественная культура Скандинавских стран Нового времени. Основные периоды и их краткая характеристика.
5. Контрастность и противоречивость эпохи Реформации в Скандинавских странах
6. Идеи Мартина Лютера в Скандинавских странах.
7. Деятельность Густава Вазы и его влияние на развитие культуры Швеции XVI века.
8. Короли и династии. Вклад в развитие культуры.
9. Становление национального самосознания в период правления короля Густава Вазы.
10. Укрепление границ Швеции и Дании, расцвет замковой ренессансной архитектуры.
11. Орнаментально-декоративная шведская, датская, норвежская живопись.
12. Народное декоративно прикладное искусство Скандинавских стран.
13. Музыкальный фольклор и традиционные костюмы Скандинавских стран.
14. Университет в Упсале и становление книгопечатания на латинском и шведском языках.

15. Книгопечатание в Исландии, традиции богатого литературного наследия Исландии.
16. Деятельность епископа Джона Арасона в Исландии в первой половине XVI века.
17. Перевод Библии на шведский, датский, финский, норвежский языки.
18. Деятельность Олауса Петри (1483-1552) в Швеции.
19. Кристиан Педерсен (1480-1554) создатель датского литературного языка, перевод Библии на датский язык. Издание «Датской истории» Сакса Грамматика.
20. Начало развития шведского театра во второй половине XVI века постановка мистерий и моралите идейно связанных с религиозной Реформацией.
21. Шведский драматург Иоганнес Мессениус (1579-1636) и его идея изложить всю историю Швеции в драмах.
22. Господствующее влияние Швеции на культуру Финляндии. Финская литература на шведском языке.
23. Ганс Таусен и распространение лютеранских идей в Дании.
24. Гуманист Абсалон Поддерсон Бейер и его патриотический трактат «О норвежском королевстве».
25. Гуманизм в Норвегии и интерес к древней норвежской литературе и к истории Норвегии.
26. Педер Клаусен Фриис (1545-1614) и его перевод «Королевских саг» Снорри Стурлусона.
27. Влияние немецких, нидерландских и голландских зодчих на Ренессансную архитектуру Дании и Швеции.
28. Епископ Педер Палладиус (1503-1560) и его описания датской провинциальной жизни.
29. Влияние итальянского и голландского гуманизма на Ренессанс в Дании.
30. Расцвет научной литературы в университетах Упсалы и Копенгагена.
31. Ученые гуманисты Скандинавии.
32. Andres Серенсен Ведель (1542-1616) – первое собрание народных баллад.
33. Религиозная поэзия протестантизма Ганса Кристенсена Стена (1540-1610).
34. Деятельность кружка лютеранских священников и ученых гуманистов в Осло.
35. «Путевые дневники» епископа Енса Нильссена и «Книга духовных вопросов» Ханса Гуннарсона в норвежской культуре.
36. Датская и шведская дворцовая архитектура эпохи барокко.
37. Влияние французского барокко на придворную культуру Королевств Скандинавии.
38. Влияние итальянского Просвещения на дворянскую культуру Скандинавских стран.
39. Влияние германской и голландской архитектуры на городскую культуру Скандинавских стран.
40. Народная культура Финляндии, Швеции, Норвегии, Исландии, Дании.
41. Народные скандинавские традиционные ремесла.
42. Выдающиеся ученые Скандинавских стран XVI-XVII веков.
43. Шведский театр XVIII века.
44. «Эра свобод» и развитие прессы в Швеции.
45. Общественные деятели Скандинавии XVIII – XIX вв.
46. Романтизм в Скандинавии. Феномен национального романтизма. Общая характеристика. Художники на выбор.
47. Неоромантизм к. XIX – н. XX в. в Скандинавии. Общая характеристика. Художники на выбор.
48. Особенности Финского романтизма. Театр, живопись, музыка.
49. Особенности романтизма в Дании и Норвегии. Театр, живопись, музыка.
50. Особенности Шведского романтизма. Театр, живопись, музыка.
51. Э.Лённрот и проблема финского национального самосознания.
52. Творческий путь Э.Грига.

53. Творчество Э.Мунка.
 54. Смена поколений в Скандинавском искусстве 900-х гг. Скандинавский постимпрессионизм и символизм (И.Аросениус, Э.Виллумсен, Т.Киттельсен, Х.Эгедиус).
 55. Шведское «поколение 1909 г.» (ученики Матисса – И.Грюневальд, Л.Энгстрем и др.).
 56. Развитие скульптуры – Карл Миллес.
 57. «Золотой век» датского кино.
 58. Мировое признание шведского немого кино (В.Шестрем, М.Стиллер, К.Т.Дрейер).
 59. Господство шведского немого кино на европейских экранах в 20-е гг. (Аста Нилсен, Грета Густафсон (Гарбо), Ингрид Бергман).
 60. Модернистские группы «фюртиалистов», «херетика».
 61. Творческое совершенствование различных направлений модернизма в художественном творчестве.
 62. Скандинавское графическое искусство (Х.Битstrup).
 63. Социокультурные проблемы современной Скандинавии.
 64. Постмодернизм в Скандинавии. Особенности современной художественной культуры Скандинавских стран.
 65. Влияние маргинальных культур на художественное творчество Скандинавских стран.
 66. Развитие североевропейского дизайна на стыке тысячелетий.

Доклад – до 5 баллов.

Технологическая карта (отчетность в рамках этнокультурологического практикума в I семестре)

<i>№</i>	<i>Виды работ</i>	<i>Количество аттестационных заданий/мероприятий</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>
<i>Раздел I. Только для обучающих, посещающих этнокультурологический практикум</i>			
1	Посещение	36 часов; 1 час – 1 балл	36
<i>Раздел II. Для всех обучающихся на данном курсе</i>			
2	Доклады	Не более 2-х; 1 доклад – до 5 баллов	10
3	Анализ исторических хроник	1	5
4	Анализ юридических памятников	1	5
5	Страны Северной Европы в эпоху средних веков. Мини-конференция.	1	5
Внимание! Обучающимся, не посещающим этнокультурологический практикум, все заработанные баллы в рамках Раздела II будут перенесены на II семестр!			
<i>Раздел III. Только для обучающих, посещающих этнокультурологический практикум</i>			
6	Анализ одной родовой саги (на выбор обучающегося)	1	13
7			

	Анализ одной королевской саги (на выбор обучающегося)	1	13
8	Анализ любой песни из Старшей Эдды / Образ Гудрун в песнях Старшей Эдды (на выбор обучающегося)	1	13

Итого – 100 баллов

Для недифференцированного зачета студент должен набрать не менее 60 баллов. В случае дифференцированного зачета и экзамена оценка формируется по следующей шкале:

От 90 – Отлично

От 80 – Хорошо

От 60 – Удовлетворительно

Технологическая карта (2 семестр)

№	Виды работ	Количество заданий, баллы	Общее максимальное количество баллов
Аудиторная работа			
1	Посещаемость	36 часов; 1 час – 1 балл	36
2	Доклады	Не более 1 доклада	5
3	Выступление на тематическом семинаре	1 выступление – 5 баллов	20
Самостоятельная работа			
4	Культура стран Северной Европы эпохи Реформации. Серия проблемных мини-эссе.		10
5	Страны Северной Европы в Новое время. Синхронистическая таблица		10
6	Анализ творчества художника в контексте социокультурной обстановки	1	5
7	Конституции стран Северной Европы о правах человека	1	9
8	Анализ Интернет ресурсов	1	5

Всего – 100 баллов

Тематические семинары

1. От национального романтизма к неоромантизму. Художественная культура стран Северной Европы XIX века.
2. Кинематограф стран Северной Европы.
3. Североевропейский феминизм: от искусства до социальной жизни.
4. Страны Северной Европы сегодня: проблемы и перспективы.

Все материалы к курсу обучающийся берет на ресурсе
<http://ulfdalir.ru/>